

**THEATERANGEBOTE
FÜR KINDER UND JUGENDLICHE
SPIELZEIT 24|25**

juT!

MIT





Die Spielzeit 2024|2025

Liebes Publikum,
liebe Kinder und Jugendliche,

das JuT! feiert seinen dritten Geburtstag! Lasst uns gemeinsam Orte entdecken, an denen wir zusammen kreativ sein können. Lasst uns gemeinsam neue Begegnungsorte erschaffen und eine weitere JuT!-Spielzeit entwickeln.

In der kommenden Spielzeit begegnen wir uns auf den Marktplätzen, an neu erschaffenen Orten in der Stadt, holen der Prinzessin das Bäumchen aus dem tiefen Wald und maulen gemeinsam über all die Dinge, die wir unfair finden, damit wir am Ende mit ganz vielen Tieren einen bunten Karneval feiern! Lasst uns erneut das Theater stürmen und uns auf den Proebühnen, in Workshops, in den Schulen und den zahlreichen Vorstellungen treffen.

Ich freue mich auf Euch!

Katharina Landsberg
Künstlerische Leiterin JuT!

NEU im JuT!

DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER 7+ DER MAULINA SCHMITT

Die Heldin Maulina Schmitt ist die größte Maulerin der Welt! Und das völlig zu Recht: erst gibt es in der Familie eine Veränderung und dann soll sie auch noch aus ihrem geliebten Königreich „Mauldawien“ ausziehen, um nach „Plastikhausen“ in eine Neubausiedlung umzuziehen. Frechheit! Zu allem Überfluss gibt es jetzt auch noch eine mysteriöse Krankheit bei ihrer Mutter, die nun eine Pflegerin braucht. Aber Glück im Unglück: Auf ihrer neuen Schule lernt Maulina ihren Freund Paul kennen. Die beiden fassen einen Entschluss: Sie müssen das Königreich „Mauldawien“ von „dem Mann“, wie Maulina ihren Papa nun nennt, zurückgewinnen. Mit vereinten Kräften machen Maulina und Paul sich auf die Reise, um ihr Königreich zurückzuerobern. Eine Mutmachgeschichte über Wut, Trauer und ganz viel Witz!

Regie | Ausstattung Marie Bretschneider



A woman wearing a crown with white triangles, looking down. The background is a soft, pinkish-purple gradient.

DAS SINGENDE, KLINDENDE BÄUMCHEN

EIN THEATERMÄRCHEN

Die Prinzessin Tausendschön soll heiraten, doch erst der neunundsiebzigste Bewerber bekommt eine Chance bei ihr: Er soll der schönen Prinzessin das singende, klingende Bäumchen bringen. Dann will sie ihm ihr Herz schenken. Der Prinz begibt sich auf die Suche und geht mit dem bösen Troll im Wald einen Pakt ein: Der Prinz erhält das Bäumchen, wenn die Prinzessin ihn bis Sonnenuntergang liebt. Andernfalls wird er in einen Bären verwandelt. Der wohl bekannteste Märchenfilm der DEFA feierte 1957 Premiere und ist seitdem aus dem Heimkino nicht mehr wegzudenken. Das Mittelsächsische Theater bringt den Zauber des singenden, klingenden Bäumchens nun mit viel Witz und einem Hauch von Nostalgie für alle Menschen ab 5 Jahren auf die Theaterbühne. Lasset das Bäumchen singen und klingen!

Regie Andreas Panach · **Ausstattung** Marlit Mosler

5+

HÄNSEL UND GRETEL

OPER VON ENGELBERT HUMPERDINCK

Eines der bekanntesten Märchen ist auch auf der Opernbühne populär: Hänsel und Gretel lösen mit Fröhlichkeit, Phantasie und Mut alle Schwierigkeiten, überwinden ihre Angst im nächtlichen Wald und besiegen schließlich sogar die böse Hexe. Der Komponist Engelbert Humperdinck findet dafür Lieder, die fast jedes Kind kennt, malt dazu aber die verschiedensten Stimmungen, ob Naturidylle oder Besenritt der Hexe, in prachtvollen Orchesterfarben. Auch die für Vormittagsvorstellungen gekürzte Fassung mit einem Erzähler ermöglicht es den jungen Besucher:innen, die wunderbare Welt der Oper zu erleben: mit Darsteller:innen, die ihre Gefühle singend ausdrücken und dabei von einem großen Orchester begleitet werden.

Regie Sergio Raonic Lukovic · **Musikalische Leitung** Attilio Tomasello · **Ausstattung** Peter Sommerer

PETER PAN AUF DER SEEBÜHNE KRIEBSTEIN

EIN SCHAUSPIEL MIT MUSIK VON STEPHAN BESTIER UND CATHARINA JACOBI
NACH J. M. BARRIE

Eines Nachts fliegt durch das Kinderzimmer der Darlings ein kleiner Schatten, gefolgt von einer vorlauten Fee. Es ist Peter Pan, der die drei Darling-Kinder mit nach Nimmerland nimmt. Dort lernen sie die verlorenen Jungs und den bösen Piraten Captain Hook und seine Piraten-Mannschaft kennen. Gemeinsam kämpfen die Darling Kinder, Peter Pan und die verlorenen Jungs gegen Hook und seine Crew und erleben viele Abenteuer auf hoher See im Nimmerland. Zum ersten Mal seit vielen Jahren bietet das Mittelsächsische Theater auf der Seebühne nicht nur eine Operette an, sondern auch ein Musical für die jüngsten Zuschauer:innen und ihre ganze Familie. Welche Geschichte wäre da besser, als die des Peter Pans im Nimmerland mitten auf der Seebühne Kriebstein!

Verfolgt gemeinsam mit der ganzen Familie das Abenteuer der Darlings und Peter Pan.

Regie Stephan Bestier · **Bühne** Tilo Staudte · **Kostüme** Barbara Blaschke

5+

5+

JUT! unterwegs

HAB ICH DIR EIGENTLICH SCHON ERZÄHLT

EINE MOBILE PRODUKTION NACH DEM ROMAN VON SYBILLE BERG

Anna und Max, beide 13 Jahre, brechen aus. Raus aus ihrem gewohnten Umfeld, raus aus der DDR. Beide haben ihre Eltern satt, sie erhoffen sich ein besseres Leben in der Fremde und träumen von einem selbstbestimmten Leben. Für beide beginnt eine Reise durch den Ostblock, bis ans Schwarze Meer. Auf dieser Reise begegnen sie Kinderhändlern, einem Schiff Richtung Türkei, der rumänischen Polizei und einem ganz neuen Gefühl: die erste große Liebe. In ihrem neuen Buch bringt Sibylle Berg zusammen, was zusammen gehört: Märchen und Coming-of-age-Roman, Satire und Romanze. Aus der wechselnden Perspektive von Anna und Max berichtet die Autorin von der ganz normalen Pubertätshölle, mit Verlassenheitsgefühlen, erstem Verliebtsein und Eifersucht.

Regie | Ausstattung Christoph Morling

DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

MONO-OPER VON GRIGORI FRID

Zum Geburtstag erhält Anne Frank ein Tagebuch, welches für sie zum Ersatz einer besten Freundin wird: Mit ihrer Familie vor den Nationalsozialisten versteckt kann sie darin alle Gedanken frei lassen. Sie berichtet über ihr Leben und die Hoffnung, eine erfolgreiche Autorin zu werden. Nach und nach wird der seelische Druck, der auf ihr liegt, deutlich und doch zeigen die Einträge ihre moralische Kraft und ihren unbeugsamen Lebenswillen. In der illustrativen und emotionalen Musik Grigori Frids finden Anne Franks Freude über Kleinigkeiten und ihr Faible für Situationskomik ebenso Ausdruck wie ihre Angst und die Sehnsucht nach Freiheit.

Musikalische Leitung Bennet Eicke · **Regie | Ausstattung** Klaus-Peter Fischer

11+

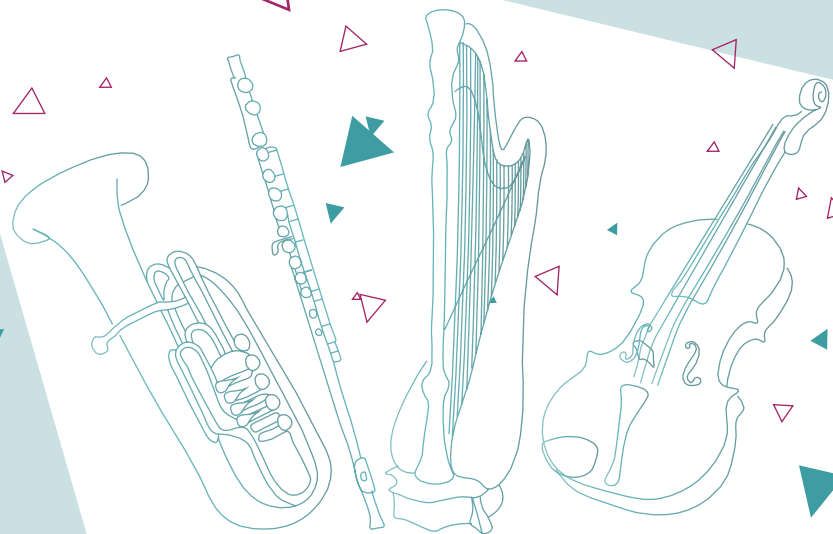
14+

INSTRUMENTENKUNDE

Mobiles Angebot für Kinder ab 4 bis 25 Jahren

4+

Unsere Musiker:innen haben jede Menge Musik im Gepäck und kommen damit in Kita und Schule. So lernen Kindergartenkinder und Schüler:innen auf leichte Art und Weise die Instrumentengruppen des Orchesters kennen und werden an klassische Musik herangeführt. Ohren auf und mitgemacht! Unsere Instrumentenkunden werden auf die jeweiligen Klassenstufen zugeschnitten und sind daher auch für Oberschulen und Gymnasien geeignet. Das Angebot ist verfügbar mit den Instrumentengruppen: Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Schlaginstrumente, Harfe trifft Flöte





Wiederaufnahmen

HEY HEY HEY TAXI

KINDERSTÜCK NACH DEM KINDERBUCH VON SAŠA STANIŠIĆ

4+

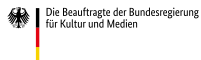
Unser Taxi ist bereits durch Mittelsachsen gedüst, hat kleine und große Zwerge getroffen, Piraten wieder zurück ins Meer gebracht und mit dem ein oder anderen Riesen ein Jazz-Fest gefeiert. Auch in dieser Spielzeit sind wir mit unserem Lastenrad-Taxi wieder unterwegs und spielen in den Kitas, auf Markt- und Spielplätzen des Landkreises. Hey, hey, hey, wir steigen in ein Taxi und fahren los!

Regie | Ausstattung Johanna Landsberg

Gefördert im Programm



Gefördert von



HEDWIG AND THE ANGRY INCH

MUSICAL VON JOHN CAMERON MITCHEL UND STEPHEN TRASK

16+

Für die große Liebe und eine Ausreise von Ostberlin in die USA lässt sich der junge Hansel zur Frau operieren. Aus Hansel wird Hedwig. Dieser erinnert sich zeitlebens an das alte Ich und lässt Hedwig fortan zwischen den Geschlechtern schweben. Wenig später vom Mann verlassen, hält sich Hedwig in der neuen Heimat Amerika mit schlecht bezahlten Jobs über Wasser, bis sie sich wieder verliebt: Für den Neuen, in dem Hedwig ihre Komplettierung sieht, komponiert sie Songs und verhilft ihm so zur Rolle des gefeierten Superstars. Als auch er sie sitzen lässt und mit ihren Arbeiten abhaut, begibt sich Hedwig mit ihrer Band „The Angry Inch“ auf ihre ganz eigene Tour.

Regie | Bühne Stephan Bestier · Musikalische Leitung Bennet Eicke · Kostüm Yannik Gräf



Kinder und Jugendkonzerte

PADDINGTON BÄRS ERSTES KONZERT

BÄRENSTARKES KONZERT FÜR DIE GANZE FAMILIE

5+

„Ein weiser Bär hat stets ein Marmeladen Sandwich unter seinem Hut versteckt – nur für den Notfall.“

Der tollpatschige Bär Paddington sitzt am Bahnhof in London und wird von der Familie Brown adoptiert. Er besteht so einige Abenteuer in und mit seiner neuen Familie und lässt uns vieles aus seiner bunten Welt miterleben. Auch besucht er zum ersten Mal einen Konzertsaal und erzählt, gemeinsam mit der Mittelsächsischen Philharmonie, seine musikalischen Geschichten aus aller Welt.

Mittelsächsische Philharmonie · Musikalische Leitung Benett Eicke · Mit Conny Grotsch

DIE HERREN DER RINGE

MUSIKALISCHER SCHLAGABTAUSCH

12+

Holt die Smartphones raus, wir gehen ins Konzert!

Bereits in der vergangenen Spielzeit konntet Ihr unser interaktives Jugendkonzert „Die Herren der Ringe“ erleben. Gemeinsam mit der Mittelsächsischen Philharmonie und Euch untersuchen wir die Meisterwerke *Der Ring der Nibelungen* von Richard Wagner und die Filmmusik zu J.R.R Tolkiens Romanzyklus *Der Herr der Ringe*. Während des Konzerts habt Ihr die Möglichkeit live mit Eurem Smartphone das Konzert zu kommentieren, Euren Gefühlen freien Lauf zu lassen und uns aktiv Rückmeldung zum Gehörten zu geben.

Mittelsächsische Philharmonie · Musikalische Leitung José Luis Gutiérrez
Moderation Eric Bittermann

KARNEVAL BEI DEN TIEREN

5+

Viele Tiere feiern gemeinsam Karneval. Und wie es manchmal so ist, beim Feiern trifft man auf neue Freunde, die viel zu erzählen haben. Zum Beispiel die Geschichte von Babar, dem König der Elefanten. Zwei der bekanntesten französischen Komponisten, Camille Saint-Saëns und Francis Poulenc, führen uns in die Welt der Fantasie. Camille Saint-Saëns hat sein Werk vor seinem Tod nicht veröffentlicht, weil er darin seine Kolleg:innen ein bisschen aufs Korn nimmt. Heute ist es jedoch ein viel gespieltes Konzert für Kinder, die Lust haben in der Musik ganz viel zu entdecken.

Francis Poulencs Geschichte hingegen war eine etwas andere. Er wurde von seinen Neffen und Nichten bei seiner eigentlichen Arbeit am Klavier unterbrochen und darum gebeten, doch bitte eine Musik für das Märchen zu improvisieren, welches eines der Kinder direkt auf sein Notenpult stellte. Die Abenteuer von Babar konnten nun beginnen.

Mittelsächsische Philharmonie · Musikalische Leitung Attilio Tomaselto



Figurentheater

DAS ROTE PAKET EINE ERZÄHLUNG ÜBER DAS SCHENKEN

FIGURENTHEATER NACH DEM BILDERBUCH VON LINDA WOLFSGRUBER
UND GINO ALBERTI - URAUFFÜHRUNG DER LANDESBÜHNEN SACHSEN

Die kleine Anna ist in den Winterferien bei ihrer Oma. Es liegt sogar ein bisschen Schnee, perfekt zum Spielen mit den anderen Kindern. Doch leider sind alle nur mit sich selbst beschäftigt und keiner hat Zeit für Anna. Deswegen überrascht Oma sie am Abend mit einem Geschenk. Es ist ein rotes Paket, aber man darf es nicht öffnen, man darf es nur weiterschenken. Neugierig will Anna wissen, was sich hinter dem Geheimnis verbirgt. Es muss etwas sehr Wertvolles sein. Denn will man das Paket öffnen, geht verloren, was drin ist. Anna schenkt es dem Förster. Und er schenkt es weiter. So wandert das Paket von einem Besitzer zum nächsten. Überall da, wo es ist, hinterlässt es strahlende Augen, fast so, als wäre es magisch. Das rote Paket erlebt eine lange Reise, bis es schließlich genau dort landet, wo es niemand erwartet. Figurentheater mit viel Raum für Fantasie und Gesprächsstoff für jedes Alter.

Regie Wojciech Stachura · Ausstattung Michał Dracz · Puppenbau Aleksandra Stawik

DIE MUMINS – EINE SCHÖNE BESCHERUNG

FIGURENTHEATER FÜR KINDER NACH EINER GESCHICHTE VON TOVE JANSSON

Die Familie Mumin liegt wie jedes Jahr im Winterschlaf und hätte das Weihnachtsfest fast verschlafen, wenn nicht der Hemul die kleinen Trolle mit seinem lauten Geschimpfe geweckt hätte: „Alarm! Das Schlimmste was es gibt, steht vor der Tür!“ ruft Muminpapa. Und so bereitet sich die gutgläubige Familie Mumin auf die weihnachtliche Katastrophe vor. Wofür braucht man Tannenbäume, wer soll die ganzen Süßigkeiten essen und warum ist auf einmal die ganze Verwandtschaft da?

Regie | Ausstattung Marie Bretschneider

3+

4+

ERICH KÄSTNER UNPLUGGED

FIGURENTHEATER

12+

Ein sympathischer Abend mit vertonten Erich-Kästner-Gedichten, von Puppen gesungen und der Band „Emil und die zwei Detektive“ begleitet.

Nehmt teil an der großen Versteigerung von Erich Kästners Gedanken, Erinnerungen und seinem Haushaltsnachlaß! Wir versteigern alles, sogar Dinge, an die er sich selbst nicht mehr erinnern könnte. Denn mit der Erinnerung ist es ja immer so eine Sache. Also helfen wir ein wenig nach und lassen den großen Schriftsteller erneut lebendig werden.

Regie | Ausstattung Marie Bretschneider

Empfehlungen für Schulklassen ab 9. Klasse

MEDEA

TRAGÖDIE VON EURIPIDES · DEUTSCHE ÜBERSETZUNG VON PETER KRUMME

Medea verliebt sich in Jason und hilft ihm, das Goldene Vlies zu erringen. Doch als Jason sie verlässt, um eine andere Frau zu heiraten, wird sie von unermesslicher Verzweiflung erfasst. Ihre Rachegefühle führen zu tragischen Ereignissen, bei denen sie sogar ihre eigenen Kinder opfert. Medea ist ein komplexes Wesen, das zwischen Liebe und Zorn, Stärke und Verletzlichkeit schwankt. Ihre Geschichte wirft Fragen der menschlichen Natur und den Konsequenzen von Verrat und Leidenschaft auf. Der antike Klassiker trifft auf die Gegenwart.

Regie Stephan Bestier · Ausstattung Veronica Silva-Klug

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Goethes Briefroman über eine unglückliche Liebe erschien 1774 und avancierte in kürzester Zeit zum Bestseller: Der freiheitsliebende Werther verliebt sich in Lotte, die bereits mit Albert verlobt und so gut wie verheiratet ist. Zu dritt verbringen sie eine tolle Zeit; Albert wird zum guten Freund, Lotte immer mehr zu der Frau, für die es zu leben lohnt. Genau das bringt Werther in ein Dilemma – er kann ohne Lotte nicht leben und möchte sie ganz für sich haben. Für ihn scheint es nur einen Ausweg zu geben.

Regie Urs Schleiff · **Ausstattung** Marlit Mosler

SPIELTRIEB

SCHAUSPIEL VON JULI ZEH

Ada, hochbegabt und schwer erziehbar, ist vom Schulalltag gelangweilt. Ihren Lehrern fühlt sie sich intellektuell weit überlegen, ihre Mitschüler hält sie für geistlos und banal. Erst als der charismatische Alev neu in die Klasse kommt, glaubt Ada, dass sie endlich einen Verbündeten gefunden hat, der ihr gewachsen ist. Aus Faszination wird schnell eine obsessive Abhängigkeit, die in einem perfiden Spiel gipfelt: Zum Spaß soll Ada ihren Lehrer Smutek verführen, sich von Alev dabei filmen lassen, damit die zwei Smutek dann erpressen können, um Grenzen auszutesten. Eiskalt und beeindruckend methodisch machen die beiden sich ans Werk, das bald eigenen Mechanismen folgt. Spieltrieb macht mit szenischem Witz und psychologischem Feingefühl überwältigend bildhaft und glaubhaft, wie harmlose Schüler zu Terroristen werden können.

Regie | Ausstattung Katharina Landsberg

MiTgestalten & MiTmischen

THEATERJUGENDCLUBS FREIBERG UND DÖBELN

Vermittlungsangebot für Jugendliche von 12 bis 21 Jahren

12+

Theater ist mehr als Zuschauen, hier kann man mitreden, mitgestalten und mitmischen. Hier findest Du die Möglichkeit in der Freizeit aktiv zu werden. Wir verstehen die Theaterarbeit mit jungen Menschen als eine Plattform für alle, die sich für das Theater begeistern, Lust am Gestalten haben und den Theaterbrettern einen neuen Anstrich verpassen wollen. Habt Ihr Lust mal in eine andere Rolle zu schlüpfen und Eure eigene Welt fernab vom Alltag zu gestalten? Wollt Ihr Fragen stellen und nicht immer die gleichen Antworten bekommen? Habt Ihr auch das Gefühl, dass man was verändern muss und das auch laut sagen sollte?

Dann seid Ihr bei uns genau richtig. Gemeinsam wollen wir, mit den unterschiedlichsten performativen und spielerischen Mitteln des Theaters, auf die Suche nach unseren Antworten gehen und eine Vision für die Zukunft entwickeln, die wir im Mai und Juni auf der Bühne in Freiberg und Döbeln präsentieren. Du solltest zwischen 12 und 21 Jahren sein und in den Winterferien mindestens eine Woche Zeit für unsere Intensivproben haben.

Für die Clubs gilt: KOMM WIE DU BIST. Du brauchst keine Vorkenntnisse! Wir freuen uns auf Deine Anmeldung unter: landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

Treffen in Freiberg: immer dienstag von 17-19 Uhr
Treffen in Döbeln: immer freitags von 16-17:30 Uhr

1. Treffen Freiberg: 03.09.2024
1. Treffen Döbeln: 06.09.2024

KIDSLUB

Vermittlungsangebot für Kinder zwischen 8 und 12

8+

Wie fühlt es sich an, wenn man selbst auf der Bühne steht und spielt? Kinder zwischen 8 und 12 Jahren haben die Möglichkeit, in unserem Kinderclub das Theaterspielen auszuprobieren. Wir beschäftigen uns mit Bewegungs-, Konzentrations- und Improvisationsspielen. Auch werden wir gemeinsam hinter die Kulissen des Theaters schauen und viel Neues erfahren.

MiTgestalten & MiTmischen

FUTURE LAB ODER 100 KINDER

PERFORMANCE NACH DEM SACHBUCH *100 KINDER* VON CHRISTOPH DRÖSSER

Altersempfehlung ab 9 Jahren

Tauche ein in die Welt der 100 Kinder aus Mittelsachsen und darüber hinaus! Erforsche, wie es ist, Kind zu sein – hier und anderswo auf der Welt. Begleite sie auf ihrer Reise durch den Alltag, entdecke ihre Vielfalt und erlebe, wie sie gemeinsam eine bessere Zukunft gestalten. Lass Dich von ihrem Spiel inspirieren und lerne, wie wir alle dazu beitragen können, die Welt zu einem besseren Ort für kommende Generationen zu machen. Sei dabei, wenn wir gemeinsam träumen und gestalten – für eine Welt, in der jedes Kind zählt.

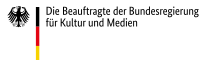
Für dieses Stück sind wir auf der Suche nach 100 Kindern in Freiberg, die Lust haben das Stück zu begleiten.

Kontakt: Katharina Landsberg
landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

Gefördert im Programm



Gefördert von



9+

PLACE TO BE

WORKSHOP-FORMAT FÜR EINEN „PLATZ DER KOMMUNIKATION“
für Menschen von 6 bis 21

6+

Früher war der Marktplatz der Stadt ein Treffpunkt für viele unterschiedliche, in der Stadt lebende Menschen. Es wurde eingekauft, Kaffee getrunken, ein Plausch gehalten, Marktplätze waren ein Treffpunkt für alle Menschen der Stadt. Aber wie sehen Marktplätze heute aus? Und welche Rolle spielt das Theater für diesen Marktplatz?

Gemeinsam mit externer professioneller Beteiligung wollen wir einen Platz des Miteinanders errichten! Wir kreieren einen Ort der Kommunikation und somit einen Marktplatz der Zukunft. Was empfinden junge Menschen als wichtig, wenn sie ihre Stadt oder ihr Dorf, ihren speziellen Mikrokosmos des Lebens betrachten und wie sollte dieser Platz (neu) gestaltet werden? Anhand von praktischen Workshops werden junge Menschen angeleitet, durch ihre Kreativität zusammen mit Profis des Alltags einen mobilen Raum vor dem Theater zu erschaffen, zunächst als Modell, später in der praktischen Umsetzung, welcher als Bühne und als Ort des Miteinanders dient. Was ist ihnen dabei wichtig? Welche Formen des Marktplatzes kennen sie und welche Plätze wollen sie gern erschaffen, die es in ihrem Umfeld noch nicht gibt?

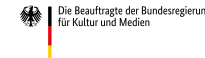
Bezugnehmend auf das Thema Kommunikation soll am Ende dieses integrativen Projektes ein gemeinsamer Bühnenbild-, Kommunikations- und Stadtentwurf umgesetzt werden. Dieses Format soll von Dramaturgiestudent:innen der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Kindern und Jugendlichen zwischen 6 und 21 Jahren aus Mittelsachsen und Alltagsprofis der Region unterstützt werden.

Kontakt: Katharina Landsberg
landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

Gefördert im Programm



Gefördert von



MiTgestalten & MiTmischen

WEITERBILDUNG IN LICHT

In der Spielzeit 24/25 möchten wir Jugendliche nicht nur auf die Bühne holen, sondern auch an unsere Technik setzen: Du hast Interesse im Bereich Lichtdesign zu arbeiten? Vielleicht bist Du bereits in deiner Schule bei den Aufführungen für das Licht verantwortlich?

An fünf Wochenenden können Jugendliche zwischen 12 und 20 Jahren mit unseren Kolleg:innen der Beleuchtung hinter die Kullissen schauen. Sie lernen, wie Licht im Theater funktioniert, wie dieses eingestellt und am Ende in der Vorstellung abgefahren wird.

WANN?: 21.10.2024 | 10.11.2024 | 09.01.2025 | 13.02.2025 | 09.04.2025

Kontakt: Katharina Landsberg
landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

BERUFSORIENTIERUNGSTAG

Welche Jobs gibt es eigentlich an einem Theater? Wie werde ich Techniker*in? Und von wem werden Darstellende eigentlich geschminkt?

Das Theater bietet zahlreiche Berufe, die sich oft im Hintergrund verstecken. Um Euch diese näherzubringen, veranstalten wir ab dieser Spielzeit einmal im Jahr einen Berufsorientierungstag. Ihr kommt zu uns ins Theater und lernt bei einer Führung und einem Speeddating allerhand (Ausbildungs-)Berufe kennen.

WANN?: 12.05.2025
WO?: Theater Döbeln

Kontakt: Winnie Richter
richter@mittelsaechsisches-theater.de

Für Lehrkräfte und Sozialpädagog*innen

DIE MACHT DER KÖRPERSPRACHE

Kommunikation und Körpersprache, Sprachlos viel los...
Die Macht der Körpersprache als Aufbau sowie Neueinstieg möglich

Zunehmend sind wir im (Arbeits-)Alltag gefragt, uns sprachlich, stimmlich und körperlich besser verkaufen zu lernen, spontaner und kreativer zu reagieren, schlagfertiger zu sein.

Ganz sicher können theatrale Trainings- und Beobachtungsmöglichkeiten helfen, die eigene Körperlichkeit, den stimmlichen Ausdruck und sprachliche Kommunikationsmittel besser auszuloten und gezielter einsetzen zu können.

So bewegt sich die Fortbildung zwischen Wahrnehmungsschulung und Sensibilisierung, genauer Beobachtung und der Suche nach gezielter Technik, den eigenen Auftritt zu perfektionieren. Im kollektiven Erleben werden Beobachtungs- und Wahrnehmungsfähigkeit geschult. Die TeilnehmerInnen erleben und erproben sich im Wechselspiel aus Aktion, Reaktion und Wirkung.

Sie lernen Interventionstechniken und Feedbackmethoden kennen und testen diese situativ. Für Lehrkräfte aller Schularten und Fächerkombinationen, aber auch für Erzieher:innen, Seiteneinsteiger:innen, Referendar:innen, Student:innen und Interessierte.

WANN? Donnerstag, 21.11.2024, 9.30-16.30 Uhr
WO? Mittelsächsisches Theater Freiberg, Borngasse 1, 09599 Freiberg
FÜR WEN? Lehrkräfte aller Schularten
DOZENTINNEN: Hanka Büchner und Ulrike Taube

Die Anmeldung erfolgt über den Fortbildungskatalog.

Veranstaltungsnummer: R05108
Mindestanzahl Teilnehmende: 12



LANDESAMT FÜR
SCHULE UND BILDUNG



Allet JuT!?

Bei Anliegen rund um die Theaterpädagogik freut sich über Ihre Anfrage:

Katharina Landsberg · Künstlerische Leitung JuT! | Theaterpädagogik | Dramaturgie

Telefon: 03731 3582-51

E-Mail: landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

Für Termininformationen, Anfragen und Buchungswünsche aller Kita- und Schulangebote wenden Sie sich bitte an:

Winnie Richter · Referentin Öffentlichkeitsarbeit

Telefon: 03731 3582-92

E-Mail: richter@mittelsaechsisches-theater.de

Preise

KINDER- UND JUGENDABO

als Gruppe 3 Vorstellungen für 15,00 € p.P.

(Ausgenommen ist das Weihnachtsmärchen *Das singende, klingende Bäumchen*)

FÜNF AUF EINEN STREICH · bis zu 25 Jahren

5 Vorstellungen nach Wahl für nur 25€

WEIHNACHTSMÄRCHEN

als Gruppe mit Begleitperson 7,00 € p.P.

SCHUL- UND KITAVORSTELLUNGEN

als Gruppe mit Begleitperson 6,00 € p.P.

THEATERFÜHRUNG

für Schulklassen 2,00 € p.P.

PETER PAN · SEEBÜHNE KRIEBSTEIN

als Gruppe mit Begleitperson 7,00 € p.P.



Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von dem Abgeordneten für Sachhausen Landtags beschlossenem Bescheid.

Fotos: Anja Sekulić · Janine Haupt · Detlev Müller